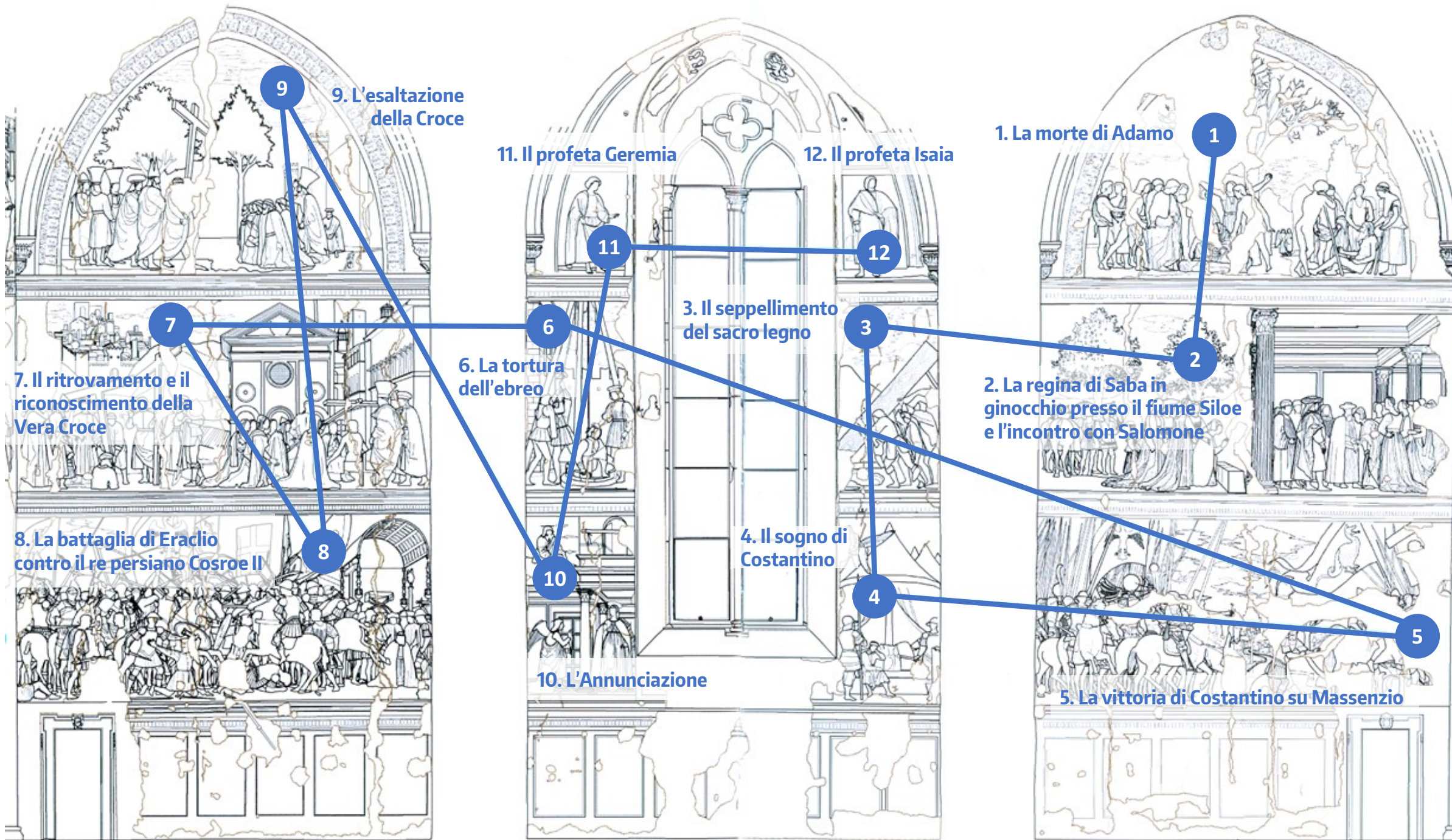


3

Piero della Francesca, ovvero della Prospettiva



Dentro l'opera: struttura, temi, restauro

- Il restauro degli affreschi della Vera Croce.
- La geografia della Vera Croce: Gerusalemme, Ninive, Roma, Arezzo.
- La chimica dei colori prima del blu di Prussia.
- Una *Escape Room* dentro il ciclo di Arezzo.



Video

Attività/Prodotti

Design del mondo



Riscrittura

Attività/Prodotti

La *Historia* dietro il ciclo della Vera Croce

- Costantino e la crisi dell'Impero romano.
- L'impero persiano agli albori dell'Islam.
- La Chiesa di Roma e la Chiesa bizantina.
- Tavole sinottiche. Cosa accade nel mondo mentre Piero dipinge il ciclo di Arezzo?



Attività/Prodotti

Poster

Infografica

Esplorazioni



Recensione

Simulazione grafica

Attività/Prodotti

Il pantografo

La *Legenda Aurea* di Jacopo da Varagine

- Come e cosa racconta un best-seller del Medioevo.
- Storie leggendarie e ipertesti.
- Del modo tenuto da Piero della Francesca nell'utilizzare le fonti letterarie: la rappresentazione, le corrispondenze, la similitudine.

Linguaggi

Connettere i punti

Adattabilità

La prospettiva come forma simbolica

- Le ricerche di Luca Pacioli e la geometria descrittiva.
- Piero e la prospettiva.
- Macchine prospettiche, pantografi e altre tecnologie del Rinascimento.

Prospettive

3

Piero della Francesca, ovvero della Prospettiva

La Legenda Aurea di Jacopo da Varagine

Una *Escape Room* dentro il ciclo di Arezzo

Cosa accade nel mondo mentre Piero dipinge il ciclo di Arezzo?

Come e cosa racconta un best-seller del Medioevo

Dentro l'opera

Game

La chimica dei colori prima del blu di Prussia

Poster

La geografia della Vera Croce: Gerusalemme, Ninive, Roma, Arezzo

Riscrittura

Il restauro degli affreschi della Vera Croce

Video

Storie leggendarie e ipertesti

Piero della Francesca e le fonti letterarie: la rappresentazione, le corrispondenze, la similitudine

La Chiesa di Roma e la Chiesa bizantina

Le ricerche di Luca Pacioli e la geometria descrittiva

Piero e la prospettiva

Recensione

La prospettiva come forma simbolica

Macchine prospettiche, pantografi e altre tecnologie del Rinascimento
Il pantografo

Simulazione grafica

Infografica

L'impero persiano agli albori dell'Islam

La *Historia* dietro il ciclo della Vera Croce

Costantino e la crisi dell'Impero romano

Come si lavora sulla “complessità”? Arte

Tema globale	VISIONI di <i>Learning to Become</i>	Meccaniche	Approcci	Problemi globali	Percorsi didattici	Obiettivo/Prodotto
Complessità	<ul style="list-style-type: none"> Ibridazioni e convergenze tra le discipline del curricolo Il territorio, il lavoro, ... 	<ul style="list-style-type: none"> Adattabilità Linguaggi Prospettive 	<ul style="list-style-type: none"> Storia dell'arte Tecnologie Comunicazione 	<p>Espressività e Materia</p> <p>Bioarchitetture</p> <p>Percorsi dentro la fotografia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Civilization (il catalogo della mostra di Forlì). L'arte povera. Catastrofe 	<ul style="list-style-type: none"> Produzione ceramica



M. Chagall,
La caduta dell'angelo



S. Salgado,
Rwanda



T. Géricault,
La zattera della medusa



F. Zizola,
In the same boat



M. Pistoletto,
La Venere degli stracci



D. Lange,
Migrant mother



P. Picasso,
Poveri in riva al mare



K. Lee,
L'invisibilità della povertà

Moduli da sviluppare in Unità di Apprendimento