

## Sostenibilità

La **sostenibilità** e in particolare quella ambientale è oggi una delle tematiche più urgenti e coinvolgenti sotto tutti i punti di vista: riguarda l'umano e la sua formazione; riguarda il pianeta e gli esseri viventi; riguarda le risorse e i modelli di sviluppo. In più è un concetto che aggrega altre forme e dimensioni culturali che possono essere utilmente inserite nel curriculum e nei percorsi di studio. La sostenibilità riguarda però anche l'etica degli umani, la **consapevolezza** e la **cura**: ci stimola e ci provoca perché invita al ripensamento e al rifiuto di abitudini, stili di vita e modelli largamente consolidati e difficili da correggere e rimuovere.



Nella scuola la sostenibilità è poi un grande contenitore di altre diramazioni e approfondimenti: lo spazio che questa categoria occupa nella riflessione culturale è vastissimo e ricco di stimoli e problematiche aperte, il terreno ideale per chi voglia iniziare un percorso che intrecci discipline e saperi, visioni e sguardi sul **pianeta umano**. Uno in particolare: la differenza tra il concetto di crescita, quello di sviluppo e quello di progresso. La crescita è espressa in termini di quantità e tiene conto del Prodotto Interno Lordo; lo sviluppo implica invece "l'attribuzione di un valore ai processi qualitativi e non soltanto quantitativi e non richiede un consumo progressivo e illimitato delle risorse".

I fenomeni che si collocano nel caleidoscopio della sostenibilità – dall'Antropocene al **cambiamento climatico** (Ghosh, Franzen, Giddens, Nakate) dall'**era degli scarti** (Armiero) alla **pandemia** (Quammen, Giordano, Baricco, Morin), alle **migrazioni** – si possono leggere, comprendere e studiare in modi e prospettive diverse come capitoli di un grande libro del mondo. Ma appunto secondo un'ottica "fenomenica", sistemica e complessa, in cui scienza e storia, arte e tecnologia, narrazione e consapevolezza collettiva si incontrano nel terreno multiforme e sfaccettato di un tema ibrido e poliedrico.

# CONNESSIONI

I SAPERI E IL CURRICOLO DELLA SCUOLA SECONDARIA: CONVERGENZE, IBRIDAZIONI, COMPLESSITÀ

L'approccio alla sostenibilità – alla sua condizione di emergenza globale e obiettivo planetario – necessita però di una nuova prospettiva educativa rispetto ad un generico sfondo culturale di tipo "ecologista". Negli ultimi anni questo approccio è profondamente cambiato, anche grazie agli indirizzi politici che sono venuti dalle istituzioni internazionali e che hanno posto l'attenzione non soltanto sulla sensibilità ma soprattutto sull'apprendimento di vere e proprie "competenze per la sostenibilità".

Sullo sviluppo sostenibile opera da tempo l'ASVIS (Alleanza italiana per lo sviluppo sostenibile <https://asvis.it/>) collegata ai **17 obiettivi dell'Agenda 2030** e, in chiave specificamente didattica, al manuale Unesco di [Educazione agli Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile. Obiettivi di apprendimento](#), che propone un repertorio di otto competenze molto utile e funzionale per lavorare in classe (competenza di pensiero sistemico; competenza di previsione; competenza normativa; competenza strategica; competenza collaborativa; competenza di pensiero critico; competenza di auto-consapevolezza; competenza di problem-solving integrato) corredato di descrittori ed esempi di attività.



Educazione agli Obiettivi  
per lo Sviluppo Sostenibile  
Obiettivi di apprendimento



Più recentemente, in termini di metodologie, la **Commissione Europea** – attraverso una specifica [Raccomandazione relativa all'apprendimento per la sostenibilità ambientale](#) – ha indicato che per imparare la sostenibilità ambientale è necessario "un approccio di apprendimento permanente con modalità pratiche", in modo da realizzare 1) la conoscenza, la comprensione e il pensiero critico (apprendimento cognitivo); 2) lo sviluppo di competenze pratiche (apprendimento applicato); e 3) l'empatia, la solidarietà e la cura della natura (apprendimento socio-emotivo). Non solo. La stessa Raccomandazione ha sottolineato che per

raggiungere l'obiettivo di un apprendimento per la sostenibilità ambientale "sono necessari approcci interdisciplinari per aiutare i discenti a comprendere **l'interconnessione dei sistemi economici, sociali e naturali**".

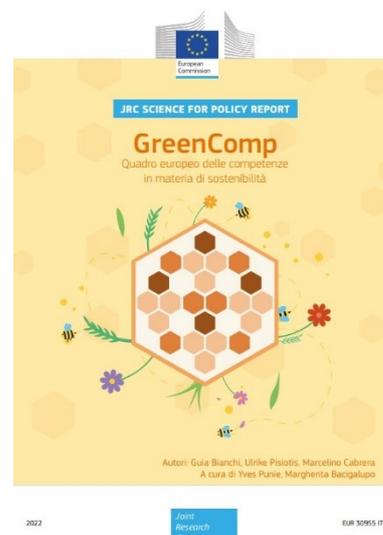
# CONNESSIONI

I SAPERI E IL CURRICOLO DELLA SCUOLA SECONDARIA: CONVERGENZE, IBRIDAZIONI, COMPLESSITÀ

A questa iniziativa ha fatto seguito il documento [GreenComp](#) che offre una risposta scientifica al bisogno di introdurre la sostenibilità come una delle sfide fondamentali per i sistemi educativi del XXI secolo, in termini di consapevolezza, di azione e di partecipazione concreta. Il framework del Joint Research Centre (JRC) rappresenta uno strumento indispensabile per consentire alla scuola di operare entro una cornice scientificamente autorevole e secondo un quadro di sistema delle competenze per la sostenibilità.

Il repertorio suggerisce iniziative e attività che possono avere impatto su molti processi in corso nei sistemi scolastici dell'Unione Europea: dal valore culturale della sostenibilità ai suoi rapporti con il paradigma della complessità; dal "pensiero sistemico" al "pensiero critico"; dalla *futures literacy* alle azioni politiche e individuali in favore di questo importante obiettivo del XXI secolo.

Per un primo inquadramento del GreenComp si può leggere l'intervento di L. Di Marco, [GreenComp: il quadro europeo delle competenze per la sostenibilità](#).



## Come si lavora sulla sostenibilità?

<b>Il problema</b>	Qual è il problema che si vuole affrontare?	<a href="#">Nuclei tematici</a>
<b>Le competenze</b>	Individuare le competenze su cui si intende lavorare	<a href="#">GreenComp</a> <a href="#">Sviluppo sostenibile</a>
<b>I concetti fondanti</b>	Ideare il percorso e le relazioni tra i <i>concetti fondanti</i>	<a href="#">Concetti fondanti</a>
<b>Il format</b>	Utilizzare un format per la progettazione del percorso	<a href="#">HyperDoc</a>
<b>Il setting didattico</b>	Predisporre attività, metodologie, strumenti e tecnologie	<a href="#">Setting</a>

# CONNESSIONI

I SAPERI E IL CURRICOLO DELLA SCUOLA SECONDARIA: CONVERGENZE, IBRIDAZIONI, COMPLESSITÀ

## Complessità e sostenibilità a partire dal GreenComp

### Le competenze

2. Accettare la complessità nella sostenibilità	2.1 <b>Pensiero sistemico</b>	Affrontare un problema in materia di sostenibilità sotto tutti gli aspetti; considerare il tempo, lo spazio e il contesto per comprendere come gli elementi interagiscono tra i sistemi e all'interno degli stessi.
	2.2 <b>Pensiero critico</b>	Valutare informazioni e argomentazioni, individuare ipotesi, mettere in discussione lo status quo e riflettere sul modo in cui il contesto personale, sociale e culturale di provenienza influenza il pensiero e le conclusioni.
	2.3 <b>Definizione del problema</b>	Formulare le sfide attuali o potenziali come problemi legati alla sostenibilità in termini di difficoltà, persone coinvolte, tempo e ambito geografico, al fine di individuare approcci adeguati per anticipare e prevenire i problemi e per attenuare quelli già esistenti e adattarvisi

### La progettazione del percorso

Tema globale	Visioni di <i>Learning to Become</i>	Meccaniche	Approcci	Problemi globali	Percorsi didattici	Obiettivo/Prodotto			
<b>Complessità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ibridazioni e convergenze tra le discipline del curricolo</li> <li>Il territorio, il lavoro, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adattabilità</li> <li>Linguaggi</li> <li>Prospettive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Storia dell'arte</li> <li>Tecnologie</li> <li>Comunicazione</li> <li>Ecologia</li> <li>....</li> </ul>	<b>Espressività e Materia</b> <b>Bioarchitetture</b> <b>Percorsi dentro la fotografia</b> <b>L'era degli scarti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Civilization</b> (il catalogo della mostra di Forlì).</li> <li>L'arte povera.</li> <li>Catastrofe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Produzione ceramica</b></li> </ul>			
		 M. Chagall, <i>La caduta dell'angelo</i>	 S. Salgado, <i>Rwanda</i>	 T. Géricault, <i>La zattera della medusa</i>	 F. Zizola, <i>In the same boat</i>	 M. Pistoletto, <i>La Venere degli stracci</i>	 D. Lange, <i>Migrant mother</i>	 P. Picasso, <i>Poveri in riva al mare</i>	 K. Lee, <i>L'invisibilità della povertà</i>
									