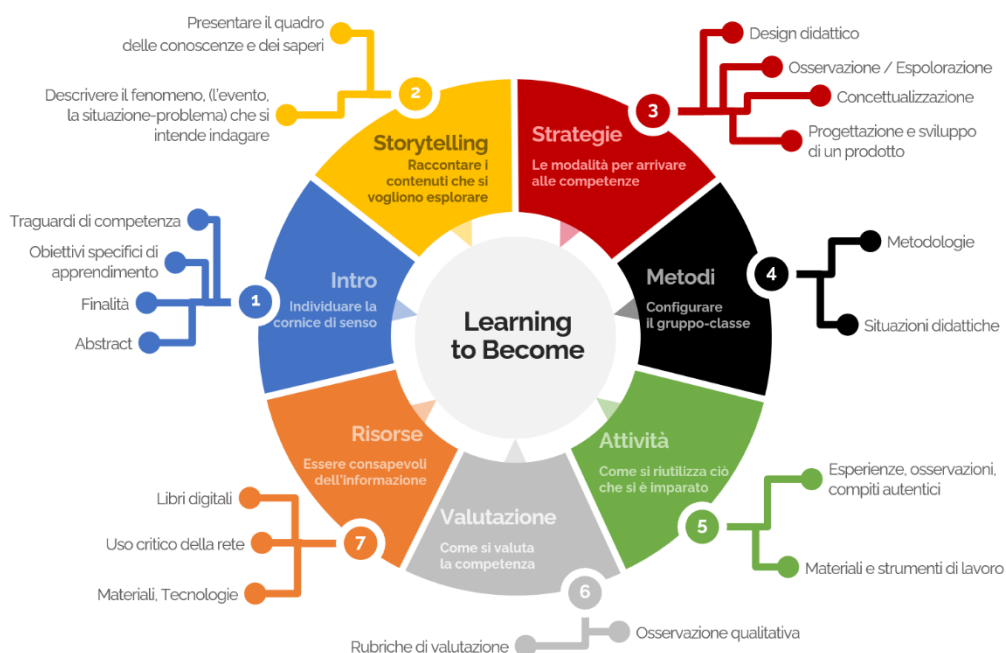


LEARNING TO BECOME

L'innovazione curricolare
attraverso la rete di Avanguardie Educative

Il Design della Didattica

Come progettare il curricolo *Learning to Become*



Il Design della Didattica

1. Intro

Classe 1 A Liceo Classico *Cesare Beccaria*

La **cornice di senso** scelta per il percorso didattico della classe 1 A afferisce al tema delle scelte di **sostenibilità** e di **tutela dell'ambiente**.

Le **visioni** scelte sono:

- la riconfigurazione critica del rapporto tra educazione e umanesimo
- la dissoluzione tra scienze naturali e scienze umane
- l'insegnamento di un agire relazionale
- l'apprendimento dello stare col mondo
- ridisegnare il quadro delle conoscenze e dei saperi
- il recupero collettivo di un'etica del Pianeta

Gli **orizzonti di senso** connessi:

- il superamento dell'orizzonte occidentale
- valorizzare la molteplicità e l'interconnessione delle conoscenze, delle pratiche, delle tecnologie
- la partecipazione in modo collettivo alla crescita reciproca di tutti.

Le **idee della Gallery** di AE:

- didattica per scenari
- oltre le discipline

Il percorso ha una connessione con l'Agenda 2030 e con l'Educazione Civica.

a. Titolo e Abstract

L'epoca dell'Antropocene

La tematica ambientale è stata concepita per la classe e per l'anno scolastico in corso come una sorta di filo rosso che lega e al tempo stesso 'supera' tutte le discipline.

Tutte le discipline e il continuo riferimento all'attualità (fisiologicamente *in fieri*) creano negli studenti la consapevolezza che tutti (studenti e docenti) possono e devono dare il proprio apporto alla costruzione del percorso, ma al tempo stesso ad un'azione concreta nella realtà. Si saldano così scuola e agire sociale.

Alcune attività progettuali:

- redazione di un glossario dell'ambiente
- redazione di un lessico ragionato sulle aree semantiche della natura e dell'urbanizzazione

- realizzazione di un video sulla parola 'Antropocene' (la classe partecipa a un concorso dell'Associazione Italiana di Cultura classica)
- realizzazione di un video sulla parola 'Civis' (la classe partecipa a un concorso dell'Associazione Italiana di Cultura classica)
- approfondimenti multimediali in Italiano e in Inglese su COP 26 – Glasgow climate summit
- approfondimenti multimediali sulle modifiche alla Costituzione, art. 9 e 41
- approfondimenti multimediali sulla candidatura di Venezia a capitale mondiale della sostenibilità
- partecipazione ad una conferenza "Ghiacciai e cambiamenti climatici" tenuta dal dott. Biagio Di Mauro ricercatore presso l'Istituto di Scienze Polari (ISP) del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) finalizzata all'analisi dell'evoluzione dei ghiacciai causata dal cambiamento climatico e alla rielaborazione statistica di dati sull'evoluzione dei ghiacciai.
- approfondimenti multimediali in Inglese sulla Giornata della Terra (*Earth Day* - 22nd April)
- realizzazione di un sito internet a partire dal testo *Viaggio nell'Italia dell'Antropocene. La geografia visionaria del nostro futuro* di Pievani-Varotto (Aboca 2021).

b. Finalità

Il progetto ha più di una finalità:

- connettere i saperi alla realtà;
- superare il dualismo tra discipline di ambito scientifico e di ambito umanistico, valorizzare strumenti didattici innovativi;
- includere.

Tutte le discipline concorrono ad affrontare il tema scelto, senza necessariamente dedicare ad esso uno spazio specifico, ma tenendolo continuamente sullo sfondo delle programmazioni 'ordinarie'.

Le connessioni più frequenti sono con discipline quali Storia, Scienze, Educazione Civica (il curricolo d'Istituto è stato 'piegato' alle esigenze della classe in qualche caso discostandosi dalla programmazione delle altre classi prime), Scienze e Italiano. Anche le materie classiche sono riuscite a trovare un canale, attraverso lo studio della lingua e la pratica etimologica, per apportare un contributo significativo.

c. Traguardi di competenza e obiettivi specifici di apprendimento

- Padronanza della lingua italiana (produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi)
- Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi
- Utilizzare e produrre testi multimediali
- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico e statistico, rappresentandole anche in forma grafica
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'utilizzo di rappresentazioni grafiche, utilizzando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di stima e complessità
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e in una dimensione sincronica, anche attraverso la storia della lingua latina/greca/italiana
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente.

2. Storytelling

Nell'anno scolastico 2021-22 il liceo Beccaria partecipa al progetto *Learning to become* con due classi, una prima e una terza.

I due consigli di classe sono composti da docenti che hanno aderito al progetto animati dal bisogno di **mettere a frutto e a sistema una serie di iniziative didattiche già sperimentate individualmente**. A tale bisogno la didattica a distanza degli ultimi due anni ha impresso una significativa accelerazione, ma anche prima dell'"era-Covid" il liceo Beccaria si era avvicinato alla **didattica integrata** attraverso alcune iniziative di formazione, senza tuttavia mandarne a regime alcuna prassi.

Nei due anni scolastici passati le esperienze di didattica a distanza e blended hanno messo in luce:

- il bisogno non più differibile degli studenti di essere protagonisti di **lezioni partecipate**;
- la necessità per i docenti di adottare **strategie comunicative più consone all'apprendimento differenziato** che possa includere anche gli studenti eventualmente più fragili e demotivati;
- la necessità per i docenti di **programmare in forme realmente condivise e a lungo termine** (anche oltre le scadenze trimestrali e anche oltre l'orizzonte del singolo anno scolastico).

I docenti del liceo Beccaria che aderiscono al progetto hanno visto, soprattutto nella **lezione di carattere fenomenico** che porta il mondo nella prassi disciplinare, il potenziale collante di tutti questi "nuovi" bisogni.

GLI SCENARI

Ci siamo incontrati nel mese di settembre 2021, prima dell'inizio dei webinar della formazione impartita da Indire, per individuare gli scenari da proporre alle classi sia nelle diverse discipline che in un lavoro partecipativo.

Per la classe prima abbiamo scelto lo scenario dei **cambiamenti climatici e delle problematiche ambientali connesse**.

GLI STRUMENTI

E' stata creata su Google Classroom una classe virtuale dedicata alle attività del progetto per la condivisione di lavori e materiali.

LE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Anche con riferimento al documento del liceo sulla Didattica Digitale Integrata, si è scelto di affiancare a lezioni tradizionali di tipo trasmissivo, **attività laboratoriali, lavori di gruppo, compresenze e debate** (adottato spesso dalla classe prima anche come strumento per assumere decisioni e proporre soluzioni rispetto ad alcune attività).

Tutte le attività didattiche previste si intendono strettamente connesse anche all'**Educazione Civica**, che rispetto al progetto d'Istituto ha, per le classi del progetto *Learning to Become*, una curvatura particolare: a titolo di esempio, i goal dell'Agenda 2030 scelti per le nostre classi non sono gli stessi individuati per le altre classi prime e terze del liceo.

I CAMBIAMENTI CLIMATICI E LA QUESTIONE AMBIENTALE

Nel corso dell'intero anno scolastico lo scenario scelto è stato un filo conduttore di tutte le discipline.

In Italiano i ragazzi hanno letto alcuni capitoli di *Viaggio nell'Italia dell'Antropocene* di Telmo Pievani e Mauro Varotto; in Geostoria hanno approfondito attraverso alcuni articoli di quotidiani i cambiamenti climatici della Preistoria e hanno studiato la storia dell'uomo di Similaun; in Greco e Latino hanno analizzato il lessico con costante attenzione all'etimologia delle parole legate all'ambiente; in Scienze hanno iniziato lo studio dell'evoluzione nel tempo della Terra; in Matematica hanno affrontato l'elaborazione di dati con tabelle di frequenza e indici statistici. Hanno seguito per gruppi i lavori della Cop 26 di Glasgow, sia in Inglese che in Italiano.

Hanno partecipato a un incontro con il dottor Biagio Di Mauro dell'Istituto di Scienze Polari del CNR sull'evoluzione dei ghiacciai in relazione ai cambiamenti climatici in atto (i dati forniti verranno elaborati con tabelle statistiche).

In compresenza con la docente di Arte del triennio, i ragazzi hanno avvicinato la street art e la graffiti art, per poi analizzare il murale "Anthropoceano" dello street artist Iena Cruz, sito nel quartiere di Lambrate e realizzato con la pittura Airlite in grado di ridurre l'inquinamento atmosferico; hanno inoltre studiato il murale realizzato lo scorso anno, sempre con la medesima tecnica, dall'artista Marina Carcano nell'ambito del progetto "Oceano e clima" della onlus Worldrise.

Hanno approfondito le recenti modifiche alla Costituzione in materia di ambiente (artt. 9 e 41). Hanno approfondito le aree di intervento sulle quali Venezia ha proposto la propria candidatura a capitale mondiale della sostenibilità.

Hanno approfondito il tema della crescente consapevolezza rispetto alla questione ambientale a partire dalla Giornata della Terra (*Earth Day*).

Hanno letto il testo biblico e approfondito la comprensione dei due testi sull'origine del mondo (*Gen 1-2*) in cui l'uomo è custode e giardiniere del creato che deve/può 'coltivare' per trarne quanto è necessario a vivere e 'custodire' con grande rispetto e cura.

Hanno compreso anche che il verbo 'dominare' in quel testo non ha il valore dispotico assegnato dalla tradizione successiva, ma allude piuttosto a un governo avveduto e 'amorevole' alla maniera del re ritenuto vicario di Dio nell'antico Israele

I lavori

I ragazzi - a oggi - si sono dedicati:

- alla compilazione (in continuo aggiornamento su un drive condiviso) di un **Glossario del clima**;
- alla presentazione (in Italiano e in Inglese) di una **sintesi sui lavori della Cop 26** realizzata per gruppi: storia delle conferenze sul clima; gli obiettivi di Glasgow; le posizioni dei principali paesi; gli obiettivi non raggiunti; le critiche degli attivisti;
- alla realizzazione di un **video** di tre minuti sulla parola **Antropocene**, con il quale hanno partecipato a gennaio 2022 al concorso "Kinellenika. Parole greche in movimento" indetto dall'Associazione Italiana di Cultura Classica. Per la realizzazione di questo video hanno deciso tutti insieme un format di tipo narrativo e hanno redatto alcune sceneggiature prima di arrivare alla definizione ultima dello script; per gruppi hanno selezionato le immagini, hanno scelto la colonna sonora e si sono dedicati al montaggio;
- ad approfondimenti sulla modifica della Costituzione in tema di ambiente del marzo 2022;
- alla realizzazione di un video di tre minuti sulla parola **Civis**, col quale hanno partecipato a marzo 2022 al concorso 'LatineVideo' indetto dall'Associazione Italiana di Cultura classica. Per realizzare il video il gruppo classe è stato diviso in sottogruppi che hanno lavorato rispettivamente al testo, alla scelta delle immagini e della colonna sonora. Insieme è poi stata effettuata la registrazione del testo e il montaggio finale;
- all'approfondimento delle conseguenze climatiche e ambientali legate al conflitto in Ucraina;
- all'approfondimento della questione ambientale e alla crescente consapevolezza sviluppata negli anni a partire dal primo *Earth Day*;
- alla realizzazione di un sito internet a partire dal testo *Viaggio nell'Italia dell'Antropocene. La geografia visionaria del nostro futuro* di Pievani-Varotto (Aboca 2021)
- alla lettura ed esegesi dei primi capitoli della *Genesi* sulla creazione, individuando quello che secondo questi testi è il ruolo dell'essere umano nel mondo: 'coltivare', cioè trarne il necessario per vivere e 'custodire', con cura, attenzione e 'affetto'

- alla messa a fuoco della diretta esperienza di contatto con l'ambiente, così da intuire l'originario rapporto dell'essere umano con la natura, fonte di fruizione estetica, contemplazione, serenità e gratitudine.

Risultati

La classe ha ottenuto risultati positivi in termini di apprendimento e ha imparato il valore del lavoro cooperativo: i ragazzi si aiutano e si sostengono nelle attività di gruppo, hanno maturato un forte senso di appartenenza alla classe e hanno acquisito la consapevolezza che, per tutto ciò che pertiene al progetto *Learning to become*, la valutazione è integrata alla quella disciplinare.

3. Strategie

- didattica il più possibile laboratoriale con alunni al centro del processo di apprendimento
- lavoro cooperativo
- a titolo di esempio, segue la sintesi delle strategie per la realizzazione dei due video

Sintesi delle Strategie

<i>Brainstorming e presentazione dell'idea</i>	Discussione sulla forma del video (narrativo, espositivo) in relazione al tema scelto e alle richieste del bando di concorso
<i>Come si osserva e come si esplora il fenomeno</i>	Antropocene come era o come epoca? Punto di partenza: il testo di narrativa proposto Per latino: evoluzione della parola non solo in italiano, ma anche in altre lingue neolatine. Ricerca in proposito
<i>La concettualizzazione delle conoscenze</i>	Descrizione degli scenari con orizzonte temporale 2050 Per latino: stesura del testo con attenzione all'orizzonte temporale diacronico del termine
<i>L'ideazione e progettazione di un prodotto</i>	Scelta di un video-fiction con una parte documentaristica al suo interno Idem per latino realizzazione di un sito internet
<i>Lo sviluppo</i>	Spartizione dei compiti: gruppo per la redazione dei testi; gruppo per la scelta iconografica; gruppo per la realizzazione tecnica. Per tutti prove di lettura e dizione Idem per latino
<i>La revisione</i>	Ridefinizione dei tempi, taglio delle sequenze. Idem per latino
<i>La presentazione finale</i>	Invio alla commissione giudicante del concorso indetto dalla Associazione Italiana di Cultura Classica Idem per latino
<i>La valutazione</i>	Voci della griglia d'Istituto: <ul style="list-style-type: none"> - competenze disciplinari (contenuti e metodi) - competenze linguistico-espressive (comprendere e interpretare testi e messaggi; esporre e ricodificare per iscritto, oralmente e/o in forma gestuale; utilizzare il lessico specifico) - competenze critiche, rielaborative, metacognitive (argomentare e dimostrare; esprimere un giudizio critico,

	<p>un parere personale; riflettere sul proprio lavoro; autocorrezione)</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenze applicative e strategiche (risolvere problemi; operare collegamenti) - competenze per la formazione permanente (acquisire un metodo di studio efficace; progettare; interagire con i linguaggi digitali) - competenze di cittadinanza attiva (interagire con i compagni e i docenti; lavorare in forme cooperative; rispondere alle diverse modalità di erogazione della didattica; assumere comportamenti di cittadinanza attiva).
<p><i>La documentazione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● T. Pievani- M. Varotto, <i>Viaggio nell'Italia dell'Antropocene. La geografia visionaria del nostro futuro</i>, Aboca 2021. ● T. Pievani, <i>Antropocene</i> ● "Anthropos", in Enciclopedia Treccani ● Materiali iconografici selezionati dalla rete ● 'Antropoceano', Jena Cruz ● 'Civis' in Castiglioni-Mariotti <i>Dizionario della lingua latina</i> ● Dizionari online delle lingue francese, spagnolo, portoghese, rumeno e inglese.

4. Metodi

Il lavoro è spesso discusso in classe, affidato all'approfondimento personale e /o di gruppo, restituito nella forma peer to peer.

I docenti lavorano programmando insieme, facendo ricorso anche a compresenze e all'ausilio di altri docenti della scuola (es. docente di Lettere esperta di teatro; docente di Arte del triennio)

5. Attività

Sintesi delle Attività

I ragazzi si sono dedicati:

- alla compilazione (in continuo aggiornamento su un drive condiviso) di un **Glossario del clima**;
- alla presentazione (in Italiano e in Inglese) di una **sintesi sui lavori della Cop 26** realizzata per gruppi: storia delle conferenze sul clima; gli obiettivi di Glasgow; le posizioni dei principali paesi; gli obiettivi non raggiunti; le critiche degli attivisti;
- alla realizzazione di un **video** di tre minuti sulla parola **Antropocene**, con il quale hanno partecipato a gennaio 2022 al concorso "Kinellenika. Parole greche in movimento" indetto dall'Associazione Italiana di Cultura Classica: per la realizzazione di questo video hanno deciso tutti insieme un format di tipo narrativo e hanno redatto alcune sceneggiature prima di arrivare alla definizione ultima dello script; per gruppi hanno selezionato le immagini, hanno scelto la colonna sonora e si sono dedicati al montaggio;
- alla realizzazione di un video di minuti sulla parola **Civis**, col quale hanno partecipato a marzo 2022 al concorso 'LatineVideo' indetto dall'Associazione Italiana di Cultura classica: per realizzare il video il gruppo classe è stato diviso in sottogruppi che hanno lavorato rispettivamente al testo, alla scelta delle immagini e della colonna sonora. Insieme è poi stata effettuata la registrazione del testo e il montaggio finale;
- all'approfondimento delle conseguenze climatiche e ambientali legate al conflitto in Ucraina;
- alla realizzazione di un sito internet a partire dal testo *Viaggio nell'Italia dell'Antropocene. La geografia visionaria del nostro futuro* di Pievani-Varotto (Aboca 2021).

6. Valutazione

La valutazione fa riferimento alla griglia di valutazione del Liceo Beccaria che qui si allega

7. Risorse

- S. Valesini, "Anche nella preistoria i cambiamenti climatici facevano danni", Repubblica.it, febbraio 2021
- "Le culture preistoriche si adattarono ai cambiamenti climatici?", ilfattostorico.com, dicembre 2010
- T. Pievani, "Breve storia del termine Antropocene", onehealthonefuture.it, marzo 2021
- G. Pagnotta, "Dalla Svezia a Parigi: 50 anni di promesse", repubblica.it, ottobre 2021
- "-cene", Treccani.it
- "La tutela dell'ambiente e della biodiversità entra nella Costituzione Italiana", ilpost.it, febbraio 2022
- Art. 11 della Costituzione Italiana, senato.it
- "La tutela dell'Ambiente entra in Costituzione", ilsole24ore.it, febbraio 2022
- "Venezia si candida a capitale mondiale della sostenibilità", ansa.it, marzo 2022
- "i 10 ghiacciai più importanti del mondo", civitatis.com
- Giuditta Mosca, "L'ambiente: la vittima collaterale della guerra in Ucraina per cui pagheremo un prezzo alto per anni", *La Repubblica*, 15 marzo 2022
- Video "Perché l'Ucraina è contesa" dal canale YouTube di Limes, pubblicazione del 24 febbraio 2022
- Voce 'Civis' in Castiglioni-Mariotti *Dizionario della lingua latina*
- Dizionari online delle lingue francese, spagnolo, portoghese, rumeno e inglese
- Earth Day - Giornata mondiale della Terra, 21 aprile 2022, earthdayitalia.com
- Cop26 - UN Climate Change Conference - lavori della Conferenza di Glasgow sui cambiamenti climatici
Earth Day - World Economic Forum
- Pievani-Varotto, *Viaggio nell'Italia dell'Antropocene. La geografia visionaria del nostro futuro*, Aboca 2021
- studio dei ghiacciai lombardi e della loro evoluzione:
<https://www.regione.lombardia.it/wps/wcm/connect/83dae0d9-eg16-42e5-9e28-6b8880818256/ghiacciai-lombardia-risorsa-da-conoscere.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=ROOTWORKSPACE-83dae0d9-eg16-42e5-9e28-6b8880818256-lXdiwFW>

**LEARNING
TO BECOME**

L'innovazione curricolare attraverso
la rete di Avanguardie Educative

