

Attività **La completezza del testo**

Riportiamo il testo della "quarta di copertina" tratta dal volume *I dodici abati di Challant* di Laura Mancinelli: il libro riproduce altre due opere della scrittrice e va a formare una trilogia di romanzi medievali. La "quarta" ci offre subito una prospettiva di lettura dei testi, mettendone in risalto gli aspetti chiave e i temi più significativi.

In classe se ne può leggere il contenuto mostrando la riproduzione direttamente con la LIM e quindi svolgere alcune esercitazioni sulla completezza.

Lavoro in classe con la LIM

- Quali sono le informazioni che possiamo ricavare dal testo? Esempio: viene detto a quale genere appartiene il contenuto del libro? È un libro di storia, da studiare per fare un'interrogazione? È un libro autobiografico, in cui l'autrice racconta la sua vita e le sue esperienze?
- Quali sono le parti che descrivono direttamente la trama dei romanzi?
- Quali sono le parole-chiave che è necessario conoscere per comprendere il contenuto del libro? (feudatario, monaci, castello, mondana, gaudente, clausola, castità, trascendente, metafora, Federico II, ecc.).
- Quali sono le conoscenze che deve integrare il lettore per comprendere il testo?
- Quanti sono complessivamente i personaggi citati nella quarta di copertina?

Sospesi tra storia e invenzione in un Medioevo che sembra vero, sono qui raccolti in un unico volume tre romanzi di Laura Mancinelli, in cui l'autrice approda a una visione fantastica e affettuosamente ironica della tradizione e della società medioevale: *I dodici abati di Challant*, dove, in una cornice di ironia mondana e gaudente, dodici monaci ricevono l'incarico di sorvegliare un feudatario che eredita un castello con la clausola di mantener fede a un maligno obbligo di castità; *Il miracolo di santa Odilia*, immagine della vita che si afferma in chiave religiosa, ma non trascendente, attraverso la storia di due Odilie: la prima devota e pia, la seconda giovane e bella; e infine, conclusione ideale di questa metafora ideale, *Gli occhi dell'imperatore*, dove una contessa piemontese, un cavaliere-musico-poeta e l'imperatore Federico II, ormai prossimo alla morte, partecipano a un affascinante percorso di avventure e sentimenti, che è anche un intreccio di entusiasmo, rassegnazione e senso del destino.

Di **Laura Mancinelli** docente di letteratura tedesca e medioevale, saggista e traduttrice di classici come *I Nibelunghi* e *Tristano*, Einaudi ha pubblicato: *Il fantasma di Mozart e altri racconti*, *I tre cavalieri del Graal*, *Raskolnikov*, la trilogia *I casi del capitano Flores* (*Il mistero della sedia a rotelle*, *Killer presunto*, *Persecuzione infernale*), *Il principe scalzo*, *Attentato alla Sindone*, *La sacra rappresentazione*, *Andante con tenerezza*, *Biglietto d'amore*, *I fantasmi di Challant*, *La casa del tempo*, *I colori del cuore*, *Un misurato esercizio della cattiveria*.

In copertina: Simone Martini, *Guidoriccio da Fogliano all'assedio di Monte Massi*, affresco, 1328, particolare. Siena, Palazzo Pubblico. [Foto Scala, Firenze, 1990]. Progetto grafico 46xj.

Sospesi tra storia e invenzione in un Medioevo che sembra vero, sono qui raccolti in un unico volume tre romanzi di Laura Mancinelli, in cui l'autrice approda a una visione fantastica e affettuosamente ironica della tradizione e della società medioevale: *I dodici abati di Challant*, dove, in una cornice di ironia mondana e gaudente, dodici monaci ricevono l'incarico di sorvegliare un feudatario che eredita un castello con la clausola di mantener fede a un maligno obbligo di castità; *Il miracolo di santa Odilia*, immagine della vita che si afferma in chiave religiosa, ma non trascendente, attraverso la storia di due Odilie: la prima devota e pia, la seconda giovane e bella; e infine, conclusione ideale di questa metafora ideale, *Gli occhi dell'imperatore*, dove una contessa piemontese, un cavaliere-musico-poeta e l'imperatore Federico II, ormai prossimo alla morte, partecipano a un affascinante percorso di avventure e sentimenti, che è anche un intreccio di entusiasmo, rassegnazione e senso del destino.