

# L'idea progettuale

**Titolo dell'Unità Didattica:** La tradizione del testo manoscritto. Un percorso didattico con la LIM sulla letteratura italiana del Duecento

---

**Anno scolastico:** 2010-2011

---

**Docente:** Carlo Mariani

---

**Area Disciplinare:** Italiano e Storia

---

## Descrizione dell'Unità didattica

---

- Tematica**
- Analisi dei testi letterari del Duecento italiano attraverso il confronto con la tradizione manoscritta.
  - Indagine sulla diffusione e circolazione delle forme della lirica nel XIII e XIV secolo.
  - Articolazione dei modelli letterari nel contesto della civiltà comunale, della cultura universitaria e del sistema dei saperi.

- Finalità e obiettivi di apprendimento**
- Sviluppare un'analisi della poesia e del dibattito letterario nell'età di Dante partendo dalla diffusione dei testi attraverso la tradizione manoscritta, e ricostruire la tradizione del testo scritto, la diffusione della poesia e la sua affermazione presso quello che oggi – con un termine moderno – chiameremmo “pubblico dei lettori”
  - Osservare, descrivere e contestualizzare il materiale iconografico della tradizione manoscritta.
  - Riconoscere le forme e i generi della poesia.
  - Analizzare i principali movimenti letterari del XIII secolo.
  - Favorire una conoscenza della letteratura attraverso i luoghi e i soggetti che partecipano all'elaborazione e diffusione delle idee.

- Metodologia**
- Lezione dialogata. Lezione frontale. Blog didattico. Apprendimento collaborativo. Metodologia partecipativa individuale e di gruppo. Confronto con le risorse presenti in rete.

## Ideazione

---

- Il problema di partenza**
- L'accesso alla comunicazione letteraria, alle sue forme più diffuse e significative (come il romanzo), sono segnate – dall'Ottocento in poi – dalla formazione di un moderno pubblico di lettori e dal fenomeno dell'industria editoriale. Si tratta di un contesto legato al processo culturale della società borghese e ancorato fortemente ad una dimensione "gutenberghiana", testuale e cartacea, delle opere letterarie.
  - Nel contesto attuale, il web consente un accesso veloce alle informazioni e alla comunicazione globale: possiamo navigare nei siti informativi, scaricare dalla rete testi integrali di opere letterarie, inviarle rapidamente con la posta elettronica come allegati.
  - Lo studio delle forme letterarie si avvale tradizionalmente di manuali e antologie da cui tuttavia non si percepisce come la tradizione poetica si sia sviluppata attraverso la trasmissione del testo scritto, avvenuta in condizioni difficili e presso il pubblico ristretto delle élite intellettuali e aristocratiche.
  - Nell'antichità i testi "viaggiavano" fisicamente da un copista all'altro, da uno scrittore all'altro: la costituzione di una biblioteca personale avveniva con grande difficoltà e già nel Trecento il libro divenne una prerogativa di pochi scrittori (la biblioteca del Petrarca; le scoperte filologiche del Quattrocento) o di grandi famiglie aristocratiche.
  - In questo contesto come avvenne –nell'età di Dante Alighieri – la diffusione e la trasmissione della letteratura, e in particolare della Divina Commedia?
  - Quale fu la consapevolezza che gli scrittori ebbero del loro ruolo in un contesto intellettuale particolarmente sviluppato per l'affermazione di una lingua letteraria alta, raffinata, in parte già omogenea e allineata al modello fiorentino?
  - Quali testi ebbero una diffusione maggiore, consentendo un rapido sviluppo di modelli, stili, forme, generi letterari?

- L'idea**
- L'UD dovrebbe essere strutturata secondo un **paradigma indiziaro** basato su una ricerca di tipo materiale delle riproduzioni iconografiche dei codici letterari del tardo Duecento.
  - Partendo da alcuni **indizi di tipo testuale** (le polemiche affermazioni di Dante a proposito di Guittone d'Arezzo nel *De Vulgari eloquentia*), si intende ricostruire la fortuna del poeta aretino alla fine del Duecento sulla base della diffusione in ambito aristocratico delle sua poesia (codice Palatino; codice Laurenziano). La posizione di Dante, che condanna duramente la poesia di Guittone risiede in una rivalità personale? Serve forse a nascondere le debolezze di certe scelte (la poesia d'amore; il linguaggio sdolcinato e raffinato)? È dovuta ad una gelosia per il successo di Guittone? E poi, la forma del testo (il libro manoscritto) impone sul mercato anche un "formato" del libro di rime (grande, piccolo, tascabile, da bisaccia, in A4)? Insomma, la poesia che noi leggiamo stampata e commentata nelle antologie scolastiche come è arrivata fino a noi?

- La funzione della LIM e delle ICT**
- La LIM risponde perfettamente all'esigenza di osservare in classe materiali e documenti di difficile reperibilità nei manuali scolastici. Inoltre essa consente l'interazione e il confronto critico con la digitalizzazione del testo tipica delle moderne tecnologie.
  - L'uso delle ICT permette di reperire materiali dal web, confrontare le fonti, sostenere e rafforzare i processi di apprendimento grazie all'interesse che la LIM suscita in classe durante le lezioni.

- Termini e concetti chiave**
- Codici manoscritti
  - Tradizione del testo
  - Scriptorium
  - Luoghi di elaborazione del sapere: Università
  - Canzone
  - Sonetto

## Preparazione

---

- Reperimento delle risorse**
- Per svolgere il lavoro in classe è necessario individuare le riproduzioni iconografiche dei codici letterari: questo aspetto mette di fronte gli studenti ad un aspetto della letteratura che è la dimensione “fisica” del testo, in una tradizione – quella idealistica – che ha sempre privilegiato la dimensione dell’ispirazione poetica rispetto al lavoro testuale dello scrittore (le varianti di Petrarca e le “forme” del suo *Canzoniere*; le riscritture del *Decameron*).

- Scelta degli strumenti**
- Una clip che rappresenta il lavoro in uno scriptorium monastico.
  - Videoclip tratta dal film *Il nome della rosa*.
  - Il brano de *Il nome della rosa* a cui l’omonimo film si ispira.
  - Alcuni manoscritti del Codice degli Abbozzi del Petrarca.
  - I tre principali codici della lirica duecentesca.
  - Video sull’attività scrittoria dal medioevo al Rinascimento.
  - Lo stemma della tradizione manoscritta della Commedia di Dante.
  - Alcuni codici della Commedia con le miniature di famosi episodi e personaggi.
  - Per la formazione del pubblico dei lettori, due esempi:
    - il sonetto proemiale del *Canzoniere* di Petrarca.
    - una lettera di richiesta del *Decameron* di Boccaccio

- Organizzazione del materiale didattico**
- Presentazione di una parte del materiale con il software in dotazione con la LIM.
  - La LIM verrà utilizzata dai gruppi degli alunni per esporre le proprie attività di ricerca.
  - Sono previsti l’attivazione di un Blog didattico e una Web community a supporto dell’iniziativa.
  - Preparazione di schede dedicate sugli argomenti previsti.